

FRANCISCO VILLALBA

"soy un gran devorador de libros"



1. **¿Cómo nace su inquietud por la pintura?** Creo que mi inquietud por la pintura, nace conmigo mismo, aunque se manifiesta en mi infancia, pues tengo conciencia de haber dibujado y coloreado desde muy niño.
2. **El pintor ¿nace o se hace?** El pintor nace, pero con el paso del tiempo, con los conocimientos y con la práctica que adquiere se forma, se hace.
3. **¿A qué artistas admira y cómo influyen en su obra?** En esta etapa de mi vida, dado el rumbo que ha tomado mi pintura, sobre todo, admiro a los realistas y sobre estos me apasiona Antonio López.
4. **¿Qué ve un pintor en lo que le rodea que no ven los demás?** Yo creo que el pintor percibe las cosas desde el punto de vista del conjunto de éstas, dependiendo de su estado de ánimo las ve bajo un prisma de color diferente al de cualquier persona.
5. **¿Tiene alguna preferencia a la hora de elegir los temas de sus obras?** Últimamente siento predilección por los objetos cotidianos de la vida diaria aunque transformándolos en algunos casos y dándoles el aspecto de vida y colorido que yo siento.
6. **¿Cómo define su pintura y qué pretende con ella?** Después de haber pasado por varias etapas, mi pintura se encuentra ahora en un realismo que yo voy adaptando a mi medida con toques muy personales. Con mi arte pretendo transmitir algo de lo que llevo dentro de mí.
7. **¿Qué técnicas emplea y cómo comienza un cuadro?** La técnica es la de "al óleo". Comienzo un cuadro después de habérmelo planteado mentalmente una o muchas veces. Son varias las etapas las que lo configuran; creo que

“En un principio, mi pintura bebió de las fuentes del impresionismo. De esa etapa vienen a mi memoria, alrededores de Fuengirola con sus campos de olivos, que trabajaba a la espátula, con aquella gama de verdes y grises plateados, saltando a borbotones, creando una atmósfera donde el color en sus diferentes escalas de tonalidades, daban un factura de una fuerza y un colorido inusitado. Paredes encaladas con macetas de geranios, escenas de playa con niños jugando con el blanco níveo de la espuma de las olas rompiendo en la orilla. Todo un mundo de sensaciones que sacaba de mis adentros a través de los colores de mi paleta”.



el impulso es el que pone en marcha el motor que ejecuta.

8. **¿Cuánto tiempo puede dedicarle a una obra?** Depende de la obra en si y en el interés que esta vaya despertando en mí.
9. **¿Qué experiencia saca de su dilatada carrera artística?** Que el trabajo cotidiano es lo que mas me anima a seguir con ella.
10. **¿Cómo ve el panorama cultural en Málaga, y especialmente en Fuengirola?** Después de periodos de desinterés, por el arte y la cultura en general, por parte del público y de las Instituciones, veo que el panorama está cambiando sensiblemente para bien.
11. **¿Cuál de sus obras es la que más le gusta?** No podría decir mal de ellas aunque tengo mis preferidas, quizás lo que más me guste es lo que estoy ejecutando en este momento, por el hecho mismo de estar inmerso en el proceso de su creación.





“Recuerdo que al plantear un motivo, el dibujo quedaba empequeñecido al trabajarlo con la espátula ya que esta acaparaba todo el protagonismo al posar las diferentes capas de color que reinaba por si solo. Sin embargo, con el transcurrir del tiempo, mi pintura aunque sigue siendo colorista, ha tomado rumbo hacia un realismo, fundamentado en una base importante de dibujo y adaptando el color a la realidad del objeto que deseo plasmar”.

“En lo referente a mi estilo de pintura, tendría que decir que desde un primer momento la base de esta fue el color. Para mí, el color es fundamental. Alguien afirmó, no sin razón, que el dibujante se hace pero que el colorista nace. Yo creo que nací con la facilidad de dar color a las cosas que capto a mí alrededor, dándoles una impronta y unos matices que el color las realza”.

12. **¿Dónde encuentra con más frecuencia su inspiración, tiene alguna musa o fuente concreta?** Como he expuesto anteriormente, me inspiro de todo aquello cuanto me rodea, ya sean objetos, animales o plantas. Tengo una gran predilección por los tejidos y entre estos por los encajes.
13. **¿Es necesaria una técnica para pintar, o usted es de los que piensan que todo vale en la pintura?** Por supuesto, es necesaria una técnica para pintar. No todo vale en pintura.
14. **¿Qué sensación tiene cuando pinta?** Cuando pinto tengo la sensación de entrar en otra esfera, a veces siento un gran placer cuando creo haber conseguido lo que pretendía, otras de



Wittke 18.10.06



Juego de palabras

Este es un juego de palabras que le proponemos. Nosotros le decimos una o varias palabras y usted responde con lo primero que se le venga a la cabeza:

Un deporte: natación

Infancia: felicidad

Una música: aria de ópera (Nabucco)

Juventud: Cuántas cosas que pensamos y después no las realizamos

Un animal: perro

Noche: plenitud

Calidad: humana

Un deseo: paz

Un color: azul

Una comida: cordero al horno

Amanecer: alegría

Un libro: la musa oculta de Goya

Un sueño: no padecer enfermedades

frustración al no llegar a obtenerlo. Por lo general de relax.

15. **¿Cómo emplea su tiempo libre? ¿Tiene algún pasatiempo?** Mi tiempo libre lo dedico a mi familia y amigos. ¿Pasatiempo? Me gusta mucho leer, soy un gran devorador de libros.
16. **¿Cómo es un día en la vida de Francisco Villalba?** Cuando no pinto, suelo ir a nadar, me ocupo de mi jardín, salgo a pasear.
17. **¿Qué proyectos artísticos tiene para el futuro?** Estoy preparando una exposición para el mes de abril del 2009 en Málaga y voy a participar en el certamen que se organiza a través de APLAMA para un cartel de la feria de Málaga de este año.

Visita nuestra web www.fuengirolaesencial.com para conocer mejor la vida del pintor Francisco Villalba y su obra.

También puedes visitar su exposición permanente sita en la avenida de Jesús Santos Rein, 2, Edif. Ofisol, 2º E.